

THEATER WELTEN

20.-23. JUNI
IN RUDOLSTADT
2019

INTERNATIONALES WORKSHOP & BARCAMP PROGRAMM

Vom 20. bis 23. Juni 2019 laden wir herzlich zum internationalen Festival „Theaterwelten“ nach Rudolstadt in Thüringen. Das Festival zeigt in seiner dritten Auflage Aufführungen aus Malaysia, Argentinien, Kuba, Finnland sowie Algerien und repräsentiert so das Theater aus fünf Kontinenten.

Die Teilnehmenden erwarten einen internationalen Austausch in einmaliger Atmosphäre, die Gäste und Besucher erwarten beeindruckende Einblicke in die Theaterarbeit anderer Kulturen.

In fünf Workshops geben die Theaterexpert*innen aus fünf Erdteilen vielfältige praktische Einblicke in theatrale Erzählformen und Spieltechniken ihrer Regionen. Die begleitende Fachkonferenz unter dem Motto „Theater und Gemeinschaft / theatre and community“ wird als BarCamp ausgerichtet. In diesem open space-Format stehen die eigenen Themen im Zentrum. In den verschiedenen Sessions werden neue Projekte erarbeitet sowie Wissen und Erfahrungen ausgetauscht.

Gastgeber der „Theaterwelten“ ist alle zwei Jahre die traditionsreiche Thüringer Theater- und Festivalstadt Rudolstadt, in der sich Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller zum ersten Mal persönlich begegneten.

Veranstalter sind der Bund Deutscher Amateurtheater e. V. (BDAT) und der Thüringer Theaterverband in Kooperation mit dem Theater Rudolstadt und dem theater-spiel-laden Rudolstadt.

Frank Grünert / Stephan Schnell
Festivalleiter / Künstlerischer Leiter



THEATER AUS KUBA, ALGERIEN, FINNLAND, MALAYSIA UND ARGENTINIEN

WORKSHOP 1 THEATER IN AFRIKA

„Theater im(mer) Theater.
Figurenentwicklung und Bewusstseinskontrolle
mit Meta-Theatermethoden“
Referent: Yahia Boudoucha (Algerien)

Theater ist immer Theater. Metatheater oder auch Metadrama beschäftigt sich mit der besonderen Theatralität, den theaterspezifischen Gesetzen und ihren Wirkungen innerhalb eines Stückes, eines Dramentextes oder der Aufführung. In diesem Workshop sollen die Teilnehmenden mit Hilfe verschiedener Meta-Theatermethoden lernen, einen Bühnencharakter körperlich, sozial und physiologisch zu entwickeln. Ausgehend von der Körperlichkeit benutzen wir Bilder und unsere Vorstellungskraft, um die Entwicklung einer Figur zu gestalten. Ziel des Workshops ist, das eigene methodische Repertoire zur Bewusstseinskontrolle zu erweitern: angefangen bei der Konzentration des Blicks, über die Fokussierung der Gedanken bis zur Körperbeherrschung. Ab der Mitte des Workshops soll auf der Grundlage der besonderen Fähigkeiten der Teilnehmenden und der erarbeiteten Charaktere ein Theaterstück entstehen.

Der Workshop findet auf Englisch statt.

WORKSHOP 3 THEATER IN EUROPA

„Mehrsprachige Bühne. Die Möglichkeiten und Herausforderungen der Mehrsprachigkeit in der darstellenden Kunst“
Referentin: Meimi Taipale (Finnland)

Der Workshop befasst sich mit dem Thema Mehrsprachigkeit auf der Bühne und zielt darauf ab, die sprachliche Zugänglichkeit im Bereich der Darstellenden Künste zu verbessern. Das Konzept dieses Workshops ist es, die Teilnehmenden zu ermutigen, sich und andere der Herausforderung zu stellen, mehrsprachig zu kommunizieren und zu arbeiten. Gearbeitet wird in einem Raum mit und ohne gleichen sprachlichen und kulturellen Hintergrund: verbal, körperlich und zeichnerisch. Welchen Chancen und Herausforderungen stehen wir gegenüber? Der Workshop ermutigt die Teilnehmenden, die Mehrsprachigkeit als künstlerische Praxis zu erkennen und zu fördern.

Der Workshop findet auf Englisch statt.

WORKSHOP 2 THEATER IN ASIEN

„Die Kraft und Anmut der Kampfkunst“
Referent: Lee Swee Seng (Malaysia)

In diesem Workshop begeben sich die Teilnehmenden auf eine Reise, um die explosive Kraft der Körperbewegung zu erleben, die grundlegenden Fähigkeiten der Wushu-Kampfkunst im Tanz zu erlernen und in die Welt der martial arts einzutauchen. Das Wushu Arts Theatre ist eine sehr junge Theaterform, in der verschiedene Aspekte von Tanz, Drama und Multimedia-Effekten mit der Kampfkunst Wushu kombiniert werden. Mit der Einbindung von Kampfkunst in Darstellende Kunst entsteht eine visuelle und physische Ästhetik. Eine neue multidimensionale Theaterform, bei der strength (Kraft) und grace (Anmut) im Zentrum stehen und die Kultur und Lebensstil auf kreative Art und Weise verbindet.

Der Workshop findet auf Englisch statt.



WS © Lee Swee Seng (Malaysia)
Foto: Lee Wushu Arts Theatre

WORKSHOP 4 THEATER IN SÜDAMERIKA

„Die Wirklichkeit magisch erscheinen lassen.
Eine Improvisation“
Referent*innen:
Severo Callaci und Agustina Toia (Argentinien)

Der Workshop basiert auf einer Improvisationstechnik, mit der sich bestimmte assoziative Darstellungsmittel für das Körperspiel, das Spiel im Raum, das Spiel mit Zeit und Sprache erarbeiten lassen. Die Besonderheit ist, dass damit eine Welt erschaffen wird, in der alle Objekte, Orte und Figuren mehr sind als sie an und für sich zu sein scheinen. Es ist ein Spiel, in dem die Darstellenden versuchen, die Realität der Dinge zu erweitern - ein Spiel mit der Vorstellungskraft, das die Wirklichkeit magisch aussehen lässt, um sie zu verändern.

Der Workshop findet auf Englisch statt.

HINWEISE ZUR ANMELDUNG

In einmaliger Atmosphäre, mit kurzem Weg zum Festival und zum Catering, können Teilnehmende mit eigenem Zelt im Theaterwelten-Camp übernachten. Dieses befindet sich auf dem Gelände des Rudolstädter Stadions neben dem Freibad im Heinrich-Heine-Park. (Alternativ bieten Rudolstadt und Umgebung schöne Ferienwohnungen und Hotels zur Selbstbuchung.)

Das Mindestalter für die Anmeldung an einem der Workshops oder im BarCamp beträgt 18 Jahre. Die Bestätigung zur Teilnahme erfolgt durch den BDAT und ist verbindlich.

Alle Teilnehmenden werden gebeten, am 20. Juni bis spätestens 16:00 Uhr zur Anmeldung im Stadthaus Rudolstadt (direkt am Bahnhof / Platz der OdF 1) einzutreffen.

HINWEISE ZU DEN WORKSHOPS

Die fünf angebotenen dreitägigen Workshops und die Fachkonferenz (BarCamp) finden parallel im Zeitraum des Festivals in Rudolstadt statt. Man kann sich entweder für einen Workshop oder für die Fachkonferenz anmelden.

Vorläufige Konferenz- / Workshopzeiten
FR 09:00 - 13:00 und 15:00 - 17:30 Uhr
SA 09:00 - 13:00 und 15:00 - 17:30 Uhr
SO 09:00 - 11:30 Uhr und Abschlussrunde

LEISTUNGSUMFANG

Für die Teilnehmer werden folgende Leistungen erbracht:

- freie Vollverpflegung (3 Tage) von Donnerstagabend bis Sonntagmittag
- freie Unterkunft (3 Tage) im Theaterwelten-Camp mit eigenem Zelt von Donnerstag bis Sonntag (Der Preis für mögliche Übernachtungen in Ferienwohnungen / Hotels ist nicht im Leistungsumfang enthalten. Die Kosten für diese Art der Unterbringung tragen Teilnehmende selbst).
- freie Teilnahme an allen Aufführungen und den Veranstaltungen des Festivals, an einem der dreitägigen, internationalen Workshops oder am BarCamp

TEILNEHMERGEBÜHR FÜR EINEN WORKSHOP

BDAT-Mitglieder, Studenten, Auszubildende: 150,00 €
Nicht BDAT-Mitglieder: 200,00 €
Mitglieder Thüringer Theaterverband 100,00 €

FÜR DAS BARCAMP 100,00 €

Informationen und Anmeldeformular zum Download unter www.theaterwelten.info

INTERNATIONALE WORKSHOPS MIT DOZENTEN AUS FÜNF ERDTEILEN

ANMELDUNG

ANMELDESCHLUSS: 31. MAI 2019

Vor-/Zuname:

Straße:

PLZ, Ort:

Fon:

E-Mail:

Geburtsjahr: weiblich männlich

Bühne/Landesverband: *

bei Ermäßigung * BDAT-Mitglied Student/Azubi

geplante Ankunft: am um Uhr

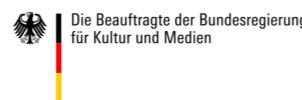
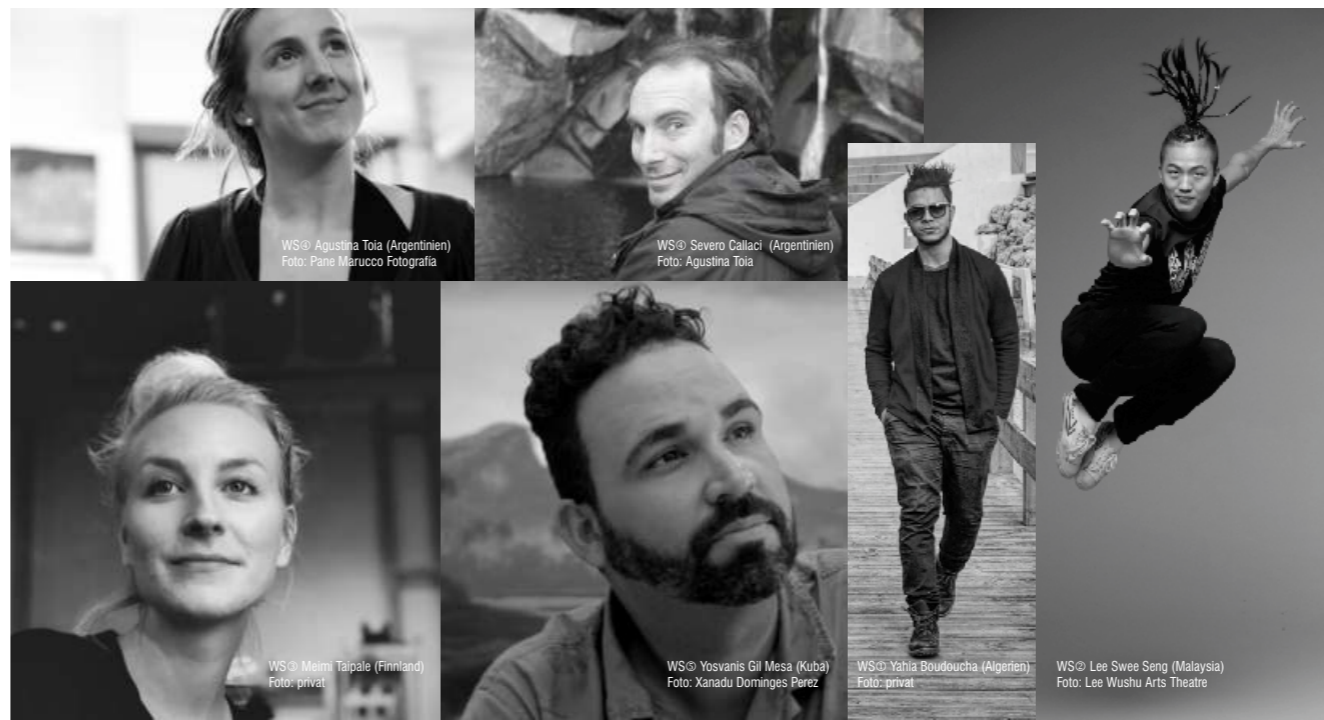
geplante Rückfahrt: am um Uhr

Gemeinschaftsunterkunft:Ich buche verbindlich einen Zeltplatz im Festival-Camp
(bitte eigenes Zelt mitbringen)Ich benötige keinen Schlafplatz / Ich buche selbst Essenversorgung: ohne Einschränkung vegetarisch **Bemerkungen/Hinweise:**

.....

Ich melde mich für Workshop Nr.: an.
Teilnehmerbeitrag 200 € / ermäßigt 150 € / ermäßigt Thür. Theaterverband 100 €alternativ (wenn der o.g. Workshop bereits belegt ist) wähle ich
den Workshop Nr. / (bitte möglichst zwei Alternativen angeben.)Ich melde mich für das BarCamp an.
Teilnehmerbeitrag 100 €Ich habe die BDAT Datenschutzhinweise „Ausschreibungen, Veranstaltung,
Förderung, Informationsübermittlung“ erhalten und gelesen. Die Hinweise zum
Datenschutz finden Sie unter: www.bdat.info.**Ich bin mit der Anwendung dieser Bestimmungen:**einverstanden nicht einverstanden Hinweis: Sollten Sie mit den BDAT Datenschutzhinweisen nicht einverstanden sein,
ist es uns leider nicht möglich, Ihre Anmeldung zu bearbeiten.

* nur wenn zutreffend auszufüllen

VERANSTALTERBund Deutscher Amateurtheater e.V.
Lützowplatz 9
10785 Berlin
Fon 030 2639859-18 / Fax 030 2639859-19
berlin@bdat.infoThüringer Theaterverband e.V.
Mangelgasse 18
07407 Rudolstadt
Fon 03672 4885164 / Fax 03672 4885166
info@thueringer-theaterverband.de**KOOPERATIONSPARTNER****FÖRDERER****FORTSETZUNG DER ANMELDUNG**Im Rahmen der Veranstaltungen gemachte Fotos und Filmaufnahmen werden
von den Veranstaltern zur Öffentlichkeitsarbeit, für Presse und bei Printpro-
dukten, im Internet, etc. genutzt. Die Nutzung erfolgt zeitlich unbegrenzt und
auch für die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit und für Dokumentationen.einverstanden nicht einverstanden Mit der Anmeldung zu einem Workshop überweisen Sie bitte € 200,00, € 150,00
bzw. € 100,00 Teilnahmegebühr. Mit der Anmeldung zur Fachkonferenz
überweisen Sie bitte € 100,00 Teilnahmegebühr.
Als Verwendungszweck geben Sie bitte „Theaterwelten“, Name, Vorname an.
Nur nach Überweisung der Teilnahmegebühr ist die Anmeldung verbindlich.
Die Teilnahmegebühr wird bei Verhinderung nicht zurückgezahlt.
Deutsche Bank, IBAN: DE69 6137 0024 0228 8280 00, BIC: DEUTDE33.....
Datum Unterschrift**ANMELDUNGEN AN:**
Bund Deutscher Amateurtheater e.V. / Frau Darina Startseva
Fon 030 2639859-18 / Fax 030 2639859-19 / startseva@bdat.info**WORKSHOP 5
THEATER IN NORDAMERIKA****„Atem des Lebens“**
Referent: Rafael Martínez Rodríguez (Kuba)Die alte Kunst des Figurentheaters kennt weltweit eine
Vielzahl von Figuren wie Hand- und Fingerpuppen,
Flachfiguren, Marionetten, sprechende Puppen, Marotten,
Esperpentos (groteske Figuren) und Tischmarionetten. Im
Zentrum dieses Workshop steht die Tischmarionette
(Pelele). Nach einer Einführung in die mythologischen
Hintergründe des Figurenspiels wird zu Beginn eine
eigene „Pelele de mesa“ (Tischmarionette) hergestellt.
Mit den fertigen Figuren werden im zweiten Teil
grundlegende Spieltechniken demonstriert und geübt; es
werden die Grundlagen des Belebens erklärt (Kontrolle des
Blickes und der Aufrichtung, Abstand zur Basisfläche) und
elementare Bewegungen eingeübt. „So wie Gott den
Menschen aus Lehm erschaffen hat und ihm den Atem des
Lebens einhauchte, so wird der Puppenspieler, in einer
Analogie zu dem Erzählten, Puppen erschaffen und durch
das Spiel seiner Hände zum Leben erwecken.“Der Workshop findet auf Spanisch mit deutscher
Übersetzung statt.**DIE WORKSHOPDOZENT*INNEN**WS © Agustina Toia (Argentinien)
Foto: Pane Marucco FotografiaWS © Severo Callaci (Argentinien)
Foto: Agustina ToiaWS © Meimi Taipale (Finnland)
Foto: privatWS © Yosvanis Gil Mesa (Kuba)
Foto: Xanadu Dominges PerezWS © Yahia Boudoucha (Algerien)
Foto: privatWS © Lee Swee Seng (Malaysia)
Foto: Lee Wushu Arts Theatre**FACHKONFERENZ / BARCAMP
THEATER UND GEMEINSCHAFT / THEATRE
AND COMMUNITY**In einer Zeit wachsender politischer, ökologischer und
ökonomischer Spannungen sowie zunehmender asozialer
Verhaltensweisen hebt sich das Theater ab. Theater ist
anders. Theater ist eine soziale Kunst. Für das (Amateur-)
theater steht neben der künstlerischen Perspektive immer
auch der Begriff der Gemeinschaft im Fokus. Wie und mit
welchen Zielen weltweit Amateurtheater als community
theatre, als community art agiert, agieren kann oder
agieren sollte - ist Thema der Fachtagung 2019.
Zur Debatte stehen das Verhältnis und Verständnis von
„Theater und Gemeinschaft“, Fragen nach Formaten der
Kooperation, Kollaboration, den Netzwerken, künst-
lerischen Praktiken und sozialen Prozessen im Kontext
von „art and social transformation“. Gestaltet ist diese
Fachtagung als BarCamp, als ein offenes Format, bei dem
die Teilnehmenden die konkreten Themen in
verschiedenen Sessions (jeweils 30 – 45 min) gemeinsam
gestalten. Das Format BarCamp lebt vom Austausch, von
den Gesprächen untereinander. Anders als bei üblichen
Konferenzen gibt es kein festgelegtes Programm oder
Referenten. Das BarCamp bietet Raum für eigene Ideen
und selbstgewählte Themen. Eine der wenigen Regeln im
BarCamp lautet: DU bist das BarCamp!

Das Barcamp findet auf Deutsch und/oder Englisch statt.

**THEA ERLEBEN
TER AGIEREN
GLOB REFLEKT
AL IEREN!****DO, 20. Juni / 19:30 Uhr**
Theater im Stadthaus
Festivalleröffnung und „Invasion!“
Komödie / Gilves-Teatteri aus Helsinki
(Finnland)**FR, 21. Juni / 19:30 Uhr**
Theater im Stadthaus
„Scream of pain“
Performance / Gleam Group aus Skigda
(Algerien)**FR, 21. Juni / 21:00 Uhr**
Schminkkasten
„El Ángel de la Valija“
Schauspiel / Toia & Callaci aus Santa Fee
(Argentinien)**SA, 22. Juni / 19:30 Uhr**
Theater im Stadthaus
**„Farewell, my Concubine -The
Movement of the Martyr“**
Tanztheater / Lee Wushu Arts Theatr
aus Skudai-Johor (Malaysia)**SA, 22. Juni / 21:30 Uhr**
Theater im Stadthaus
„Las bebidas son por Pearl“
Musiktheater über das Leben von Janis
Joplin / Teatro sobre el camino aus Villa
Clara (Kuba)**SO, 23. Juni / 11:30 Uhr**
Schminkkasten
Öffentliche Workshop-Präsentationen

WWW.THEATERWELTEN.INFO